

# **WIELKIE RZECZY UCZYNIŁ MI ...-** **scenariusz jasełek**

**Przed rozpoczęciem widowiska w tle słycać utwór- do zajęcia miejsc przez wszystkich gości**

**1. „Jest taki dzień” – z płyty podczas schodzenia się gości**

**001**

## **1.NARRATOR -MAGDALENA ROŻENKO**

Przed nami magiczna Noc, o której mówi się, że nawet zwierzęta mówią ludzkim głosem. Ustępują konflikty, podziały. To dzień pokoju, miłości i dobra.

W tej chwili trwa gorączka przedświątecznych zakupów, przygotowań do Wigilii i świąt Bożego Narodzenia. My, zebraliśmy się tu po to, by oderwać się od przedświątecznego popłochu, wyciszyć się i zrelaksować.

## **2. NARRATOR – ZOSIA KASPROWICZ**

Witamy wszystkich przybyłych na dzisiejszą uroczystość :

Radosława Króla – Wójta Gminy Wydminy  
Alinę Romanowicz – Sekretarza Gminy Wydminy  
Waldemara Samborskiego – Przewodniczącego Rady Gminy Wydminy  
Przybyłych Radnych Gminy Wydminy  
Dyrekcję i nauczycieli naszej szkoły  
Andrzeja Citkowskiego – Przewodniczącego Rady Rodziców  
I Was Drodzy Rodzice  
I mieszkańcy naszej gminy

Zapraszamy do obejrzenia i wysłuchania programu, w którym występują,uczniowie naszej szkoły. Niech on wprowadzi nas w magię świąt, w nastrój życzliwości i radości. Niech pokój, miłość i wzruszenie otoczy was wszystkich i trwa.

W tym dniu, nie sposób zapomnieć o tych, którym rezerwujemy puste miejsce przy stole, to nasze siostry i nasi bracia, którzy wyprzedzili nas na drodze ku wieczności. Im dedykujemy ten utwór, rozpoczynający nasz program artystyczny.

## **2. Piosenka „Kolęda dla nieobecnych”-KORNELIA KAZANIECKA**

**002** czas 5:50

### **Akt 1**

### **Scena 1**

### **Znalezienie Pana Jezusa w świątyni**

*Występują Narrator –Magdalena Rozenko, Narratorka- Maria-Zofia Warszevska , Józef-Łukasz Magnuszewski Jezus Jeremiasz Michałowski , Pielgrzym-Michał Garnis*

*( to krótkie spotkanie rozgrywa się przed sceną lub w innym zakątku sali)*

**JÓZEF** (*zwracając się do publiczności*)

Ludzie, ludzie! Czy ktoś widział Jezusa ? Dwunastoletniego chłopca! Odłączył się od nas i nie możemy Go odnaleźć.

**PIELGRZYM** Gdy wychodziliśmy z Jerozolimy, on rozmawiał z nauczycielami w świątyni.

**JÓZEF** (*do Marii*) Może tam został, wracajmy.

**Ilustracja muzyczna do poszukiwania Jezusa 003**

**JÓZEF Z NARRATORKĄ – MARIĄ** (wybiegają z sali lub zbiegają ze sceny, by po chwili wrócić w towarzystwie Jezusa. Pojawiają się w dowolnym zakątku sali lub sceny).

**NARRATORKA – MARIA**

Synu czemuś nam to uczynił? Oto ojciec Twój i ja z bólem serca szukaliśmy Ciebie.

**JEZUS** Czemuście mnie szukali? Czy nie wiedzieliście, że powinienem być w tym, co należy do mego Ojca.

**JÓZEF-** (w formie modlitwy) Boże, Dziękuję Ci! Odnalazł się! Moje dziecko! Tak się martwiliśmy.

**NARRATOR – MARTYNA KNAŚ** (odczytuje fragment Ewangelii Łukasza 2, 50-51)

Oni jednak nie zrozumieli tego, co im powiedział. Potem poszedł z nimi i wrócił do Nazaretu; i był im poddany. A Matka Jego chowała wiernie wszystkie te wspomnienia w swym sercu. Chowała wspomnienia w sercu...

piosenka, pt. „Sprawy w sercu” – PATRYCJA KUŁAK/  
ref. chórek aniołów

**004** czas 3:05

**SCENA II**

**ŚLUB I ZWIASTOWANIE**

Występują: NARRATORKA- MARIA-Zosia Warszewska , MARIA-Natalia Jabłońska , JEZUS-Jeremiasz Michałowski, KAPŁAN, DZIEWCZĘTA-dziewczęta kl.8a i 8b, MŁODZIENCY- chłopcy kl. 8a i 8b, GABRIEL-Weronika Król.

**(NARRATORKA- MARIA i JEZUS siedzą przed sceną tyłem do publiczności lub w innym przemyślany miejscu, by mogli dyskretnie odczytywać tekst).**

**Scenografia- Pierwsze sceny czyli odnalezienie JEZUSA, ślub MARII z JÓZEFEM oraz Zwiastowanie mogą być zagrane bez specjalnej scenografii**

**ale –jeżeli to możliwe- na tle jednolitym kolorystycznie i przy użyciu światła. W razie problemów ze światłem wystarczy przemyślane tło, za którym ukryta będzie scenografia stajenki.**

**NARRATORKA- MARIA**

Mój synu, tak się o Ciebie lękaliśmy. Proszę nie oddalaj się nigdy bez naszej zgody. Rodzice bardzo cierpią, gdy zginie im dziecko. Przepraszam, powinnam bezgranicznie ufać Bogu, ale jestem tylko człowiekiem.

**JEZUS** Mamo, pamiętaj, proszę, że wszystko, co się zdarzy będzie się działo z woli Ojca.

**NARRATORKA- MARIA** Tak wiem ,...

**JEZUS** Mamusiu, czas najwyższy, abyś mi opowiedziała o sobie, o tym co czułaś, gdy nosiłaś mnie pod sercem o moich narodzinach i pierwszych chwilach mojego życia.

**NARRATORKA- MARIA** Przecież ty wszystko wiesz, jesteś Synem Bożym.

**JEZUS** Pragnę, abyś mi o tym opowiedziała. Zrób to nie z względu na mnie, lecz na siebie. Właśnie mnie powinnaś powiedzieć, co wówczas przeżywałaś. Bo komu, jak nie Jezusowi ...? Wiem, że to co cię spotkało, było dla Ciebie niezwykle trudne.

**NARRATORKA-MARIA**

Nikt poza Józefem nie wie, co przeżywałam, gdy miałeś się narodzić.

**JEZUS** Zacznijmy od początku...

**ilustracja muzyczna do opowieści o Józefie i do zaślubin**

**005** czas 1:45

**Na scenie, na tle ilustracji muzycznej, pojawia się Maria w towarzystwie dziewcząt. Naprzeciwko niej staje Józef w towarzystwie młodzieńców. Pomiędzy Marią, a Józefem stoi kapłan, który udziela ślubu.**

**Gdy NARRATORKA –Maria snuje opowieść o JÓZEFIE, odgrywana jest scena bez słów . Aktorzy przedstawiają zaślubiny: rozmawiają ze sobą, wykonują gesty towarzyszące temu obrzędowi, Kapłan prowadzi ceremonię.**

## **NARRATORKA –MARIA**

Zgodnie z naszym zwyczajem, zostałam przeznaczona Józefowi z rodu Dawida. Czułam lęk przed nową rzeczywistością. Samej nie wolno mi było wybrać sobie męża. Zdawałam sobie sprawę, że tylko miłość może dać szczęście w małżeństwie. Ale przecież serce, to nie sługa. Nie mogę mu nakazać miłości. Zgodnie z naszym, żydowskim obyczajem, żona winna być uległa i podporządkowana mężowi. Musiałam więc być posłuszna i liczyć, że mój przyszły mąż okaże się człowiekiem godnym zaufania, dobrym, wyrozumiałym i cierpliwym. Ufałam, że Józef będzie łagodnym mężem, który nie nadużywa swojej władzy. I nie pomyliłam się. Jest szlachetnym człowiekiem. W dniu ceremonii miałam 14 lat .

**Tu warto zrobić kilkusekundową przerwę w narracji .W tym czasie można nieco pogłośnić ilustrację muzyczną , a w dalszej części opowiadania zredukować natężeniem muzyki , aż ucichnie zupełnie .**

Zgodnie z obyczajem żydowskim, po zaślubinach żona przez rok pozostaje w odosobnieniu, zatem nie mieszkaliśmy razem. Ale uczucie do Józefa kiełkowało w moim sercu. Czułam , że go pokocham. W tym czasie stało się coś niezwykłego.

**(Na scenie rozgrywa się opisana scena Zwiastowania).**

Wyobraź sobie, jestem sama w domu, nabieram wody ze stągwi . Nagle pojawia się dziwna, lśniąca postać. Jakby zjawa.

## **JEZUS**

Anioł Gabriel ...?

**(Na scenie widać sztuczny dym i pojawia się Anioł Gabriel).**

**ilustracja muzyczna ZWIASTOWANIE**

**006** czas 4:50

**NARRATORKA –MARIA**(*w trakcie narracji aktorzy grają na scenie relację*)

Jestem przerażona, naczynie z wodą wypada mi z rąk . Upadam na kolana. Chowam wzrok, lecz on, widząc mój lęk , dotyka moich dłoni i zdejmuje je z oczu. Ten uspokajający dotyk czuję do dzisiaj ...Jego dłonie są jak płatki róż. Odtąd nie mogę oderwać od niego oczu. Gdy atłasowym głosem mówi w imieniu Boga , czuję coś cudownego. Jego słowamnie zachwycają i przerażają zarazem, bo przed oczyma mam Józefa, którego poślubiłam, któremu pragnę być wierna. W mojej głowie pojawia się dziesiątki pytań i myśli: Co powie Józef?, Dlaczego ja...Drżę z lęku, a jednocześnie czuję napływającą radość. Śmieję się, a w oczach mam łzy. Gabriel jest taki delikatny. Wie, co się we mnie dzieje. Gdy mnie pozdrawia, moje serce dygoce i chce mi wyskoczyć z piersi. Nigdy nie zapomnę tych słów:

**GABRIEL**(*na scenie rozgrywa się Zwiastowanie według opisu z Ewangelii św.Łukasza*)

**Głos Gabriela 1 007** czas 0:49

**MARIA**

Jakże się to stanie, skoro nie znam męża?

**Głos Gabriela 2 008** czas 0:35

**MARIA**

Oto ja służebnica Pańska, niech mi się stanie według Twego słowa.

*Po tych słowach Anioł Gabriel wręcza lilię Marii, przytula ją i zaczyna śpiewać*

**GABRIEL –ŚPIEW** „,Mario, czy już wiesz? -WERONIKA KRÓL

**009** czas 3:31

**NARRATORKA –MARIA** (**MARIA na scenie zachowuje się według poniższego opisu**)

Gabriel przytulił mnie delikatnie i zapewnił, że aniołowie będą czuwali nade mną dzień i noc, po czym odszedł, zostawiając samą. Dopiero wówczas rozplakałam się. Nie wiedziałam, nie myślałam co się właśnie dzieje i co będzie. Stałam i szlochałam. Nawet nie potrafiłam się modlić, ale wiedziałam, że Bóg –Twój Ojciec – jest kochany –jesteś pod moim sercem. Przez kolejne miesiące czuwałam nad Tobą. Czułam każdy Twój ruch, słyszałam bicie Twego małego serduszka.

**piosenka pt. „Słowo we mnie zamieszkało”-NATALIA JABŁOŃSKA**

**010** czas 2:45

**MARIA opuszcza scenę.**

**NARRATORKA –MARIA**

Miałam przy sobie ziemskiego anioła-Józefa, któremu Bóg ukazał się we śnie. Józef z pokorą przyjął rolę opiekuna. Co ja bym bez niego zrobiła...

## **AKT II**

### **NARODZENIE**

*Występują: JEZUS, NARRATORKA –MARIA, JÓZEF, LUDZIE*

*Scenografia :Scena poszukiwania miejsca narodzin nie wymaga scenografii.*

*Dopiero gdy narracja zaprowadzi nas do stajenki, odsłaniamy, wcześniej ukrytą scenografię wnętrza groty lub szopy. W stajence będzie panował mrok ilustrujący rzeczywisty obraz miejsca narodzenia Jezusa. Światła rozblyszą dopiero, gdy pojawią się pasterze.*

**JEZUS obejmuje NARRATORKĘ –MARIĘ, a ona Jego i tak trwają.**

**JEZUS** Mamo, co było dalej?

**NARRATORKA –MARIA**

Lękałam się o Ciebie. Gdy nosiłam Cię w sobie, uważałam na to co jem i co piję, bo wiedziałam, że wszystko to będzie Twoim udziałem. Stapałam ostrożnie, aby się nie potknąć, nie dźwigałam ciężarów. Abyś czuł moją miłość, głaskałam brzuszki. Bałam się o Ciebie Synku, ale czułam łaskę Bożą. Dopiero w Betlejem pojawił się lęk. To było wtedy, kiedy poczułam,

że nadszedł czas rozwiązania, a my z Józefem byliśmy z dala od domu. Dzisiaj już wiem jaki był Boży zamysł, ale wtedy ...

**Na scenie pojawiają się MARIA Z JÓZEEM oraz aktorzy grający role LUDZI**

Wyobraź to sobie ...Czuję , że niebawem Cię urodzę, a my jesteśmy tacy bezradni. Józef puka od drzwi, do drzwi...

**Szum zawieruchy,, Nie ma już miejsca... ” O11**

**Właściciele gospód pojawiają się na przemian zza kulis, ale z dwóch przeciwległych stron. JÓZEF rozpaczliwie biega od jednych do drugich (czyli od lewej do prawej strony sceny). Aktor może raz- dwa razy, przyklęknąć w błagalnym geście, to jeszcze wzmocni dramaturgię . MARIA wolno podąża za nim, od czasu do czasu błagając ludzi o pomoc.**

**JÓZEF- ŁUKASZ MAGNUSZEWSKI** Dobry człowieku, zlituj się, moja żona czuje bóle porodowe. Przyjmij nas.

**CZŁOWIEK I-JAKUB MAKSYMOWICZ** Ludzie , chciałbym was przyjąć, ale spójrzcie, jaki tłok, ilu mam gości.

**MARIA** Błagam. Bracie!

**CZŁOWIEK I -JAKUB MAKSYMOWICZ** Przykro mi. Życzę szczęścia. Niech Bóg ma was w swojej opiece.

**CZŁOWIEK II- MARIUSZ MICHALKIEWICZ** Szukajcie gdzie indziej.

**CZŁOWIEK III- PATRYK OPOLSKI** Człowieku nie widzisz, że nie ma miejsca !

**MARIA** Zbliża się Pan Zastępów .... Bóg jest nam dany, dziś ma, się narodzić.

**CZŁOWIEK III -PATRYK OPOLSKI** Postradałaś zmysły ? Co ty mówisz kobieto ? Bredzi!



**CZŁOWIEK II- MARIUSZ MICHALKIEWICZ** Mam tylu gości. Gdzie twoja żona ma rodzić, gdzie ? Nie mam wolnej izby ani czasu, muszę podać strawę. Utrudzeni drogą czekają na posiłek.

**NARRATORKA- MARIA**

Wszystkie miejsca zajęte. Bóle się nasilają. Płaczę zalekwniona, składam ręce i błagam, aby nas przyjęli. Józef biega od domu do domu . Wszystko na nic. Wyobraź sobie, co wówczas czuliśmy. Modliłam się , wzywałam Ojca, błagałam.... Wreszcie , nie znalazłszy pomocy, zdani tylko na siebie, rozżaleni, udaliśmy się za miasto. Czułam się jeszcze gorzej i ta świadomość.... Obwinałam siebie, że nie zapewniłam Ci godnego miejsca Narodzin.

**piosenka pt. „Przytul nas do siebie ”-**  
**LUKASZ MAGNUSZEWSKI NATALIA JABŁOŃSKA**

**012** czas 2:55

W czasie piosenki zmiana scenografii.

**SCENOGRAFIA** miejsca narodzenia powinna być bardzo skromna, która oddawałaby ubóstwo tego miejsca. Mało światła. Jeżeli zastosujemy scenografię choinkową , to światełka pozostaną wygaszone do czasu aż, pojawią się radosne pastorałki pasterzy. Jeżeli chórek będą stanowiły Anioły , to stoi z boku, tak, by zachować klimat ubóstwa zbudowany przez narratora.

## **SCENA II**

Występują: **NARRATORKA- MARIA, MARIA, JEZUS, JÓZEF**

**NARRAORKA- MARIA**

W ciemnościach nocy Józef dostrzegł stajenkę, a w niej źłóbek . Czułam, że za chwilę, w tym okropnym miejscu, w ciemności, przyjdiesz na świat.

**JEZUS**

Musiałaś być rozżalona...

**NARRATORKA- MARIA**

Nawet nie wiesz, jak bardzo. Wyobrażasz sobie ? Zamiast ciepłego domu ...

ciemna zimna stajenka. Zamiast łożka – siano i żłób. Boże, co ja wtedy przeżywałam....

*(puszczony płacz dziecka, zapala się gwiazda,*

**ilustracja muzyczna- płacz dziecka 013**

**ilustracja muzyczna- płacz dziecka 014**

*w trakcie ilustracji 012 wychodzą aniołki małe i ustawiają się do tańca, jednocześnie wyłaniają się Anioły dorosłe za stajenką*

**Cicha noc wersja instrumentalna – taniec aniołków z chusteczkami**

**015**

**Kołysanka „Śpij sobie” NATALIA JABŁOŃSKA 016 czas 3:10**

*Kurtyna w górę. MARIA leży w stajence w pozycji matki karmiącej, tyłem do Publiczności .Przed nią stoi żłóbek. Burzymy utrwaloną perspektywę.*

*Tym razem przybywając do stajenki będą grali przodem do publiczności, a Boża Rodzina będzie ustytułowana tyłem do widowni. publiczność nie widzi dziecka, ani twarzy MARI. Pod koniec pieśni MARIA układa JEZUSA w żłóbku i zasypia.*

*(JEZUS wtula się ramiona MARI).*

**Cicha noc nad Palestyną —śpiewa Anioł Gabriel idąc w kierunku**

**pasterzy i ich owiec 017**

*(w tle słyszać dzwoneczki)*

**JÓZEF**

Mario, zbudź się, słyszę dzwonki owiec. Zapewne pasterze przeganiają owce do zagrody. Tylko... dlaczego nocą? To dziwne ...żeby nie wypędzili nas ze stajenki.

**MARIA**

Uchroń nas Boże wielki!

## **Wchodzą pastuszkowie**

### **śpiewając utwór „Do Jezusa” — ARKADIUSZ SYRNICKI 018**

#### **NARRATORKA –MARIA**

Niepotrzebnie się lękaliśmy. Gdy pastuszkowie przybyli do stajenki, zrobiło się tak radośnie. Grali na fujarkach , bębenkami szeleścili gałązkami palmowymi, dzwonili dzwoneczkami.

### **piosenka pt. Światłem nappełnił noc”- 019 czas 2:35**

(śpiewają pastuszkowie, wokal kl.IV a, Helena, owce, pasterze) + **taniec**

#### **PASTERZ SZYMON-**

Wokoło stajenki owce się tłoczą .  
Za chwilę do środka nam wskoczą. Panienko Święta.  
Mogliby wejść do środka mali bracia –zwierzęta?

**MARIA** Będzie cieplej i milej. Niech wejdą na chwilę.

**(Owce wchodzą do stajenki. Wśród nich jest jedna Czarna Owca)**

#### **OWCE (razem)**

Beee..., Beee... Beee..., Beee...

#### **PASTERZ JAN-Oskar Olszewski**

Własnym oczom nie wierzę!

**OWCA I** Czarna owca ciśnie się do środka!

**OWCA II** Ta złośnica chce podejść do dzieciątka!

#### **PASTERZ SZYMON**

Strzelcie ją z kopyta, niech się dowie, gdzie jej miejsce, niech się tu nie wpycha

**OWCE** *(razem,)*

Bee..., Beee..., Precz!

*(Czarna Owca płacze)*

**Owca I**

Czego beczysz. Nie becz.

**MARIA**

*(zdecydowanym głosem)*

Pasterze! Do Jezusa przychodzicie i się Mu kłaniacie,

A wcale Go nie znacie!

Czarną Owcę potępiać?

Może potrzebuje pomocy, na pewno pragnie miłości!

Jeśli chce przyjść do Jezusa, to niech przyjdzie, bo On chce ją gościć!

Chodź owieczko.

**piosenka pt. „Nie potępiajmy siebie nawzajem” 020**

**Natalia Jabłońska i Łukasz Magnuszewski**

*(Śpiewa Maria, owce, pasterze przytulają się do siebie, aniołowie wybiegają do publiczności przytulają po jednej osobie z widowni).*

**NARRATORKA-MARIA**

Pojawienie się pasterzy w stajence uspokoiło mnie . A opowieść o aniołach utwierdziła w przekonaniu o opatrności Bożej.

**JEZUS**

Mamo, chcę Ci powiedzieć, że moje urodziny będą obchodzone przez ludzi na całym świecie. Do symbolicznej stajenki będą pielgrzymowali wszyscy ci, którzy mają Ojca w niebie i są moimi braćmi. Historię Bożej Rodziny będą opowiadali i przekazywali z pokolenia na pokolenie. Będą budowali stajenki w swoich krajach, miastach i wioskach.

## NARRATOR II –ŻYCZENIA –DOROTA GANCARZ

W tamten dzień, kiedy Bóg się narodził,  
Nauczył ludzkość, co to znaczy być człowiekiem;  
Dawać, a nie brać;  
Służyć, a nie panować;  
Pielęgnować, a nie niszczyć....  
Dlatego zapomnijmy o tym co złe,  
Przebaczajmy, choćbyśmy mieli to czynić 77 razy  
(Wyrażenie hebrajskie "siedemdziesiąt siedem" oznacza nieskończoność).  
Podajmy dłoń potrzebującym. Dajmy siebie.

*Na zakończenie wszyscy aktorzy stają przodem do widowni i wykonują*

**Taniec do utworu „Wszystko co mam” 021** czas 5:25

## NARRATOR - NIKOLA BEREZA

Na zakończenie  
Z całego serca życzymy Wam  
Spotkań rodzinnych, wasni odsuniętych na bok,  
Pukania do drzwi przyjaznych osób,  
Kartek od wszystkich, których kochacie,  
Dużo radości, serdecznych objęć, pocałunków, szczęśliwych wspomnień.  
Aby Wasze święta były tym czym powinny być –  
Lawiną ciepła w środku zimy.

**Piosenka „PAN WYCZEKIWANY” 022** czas 5:25

*śpiewają wszyscy aktorzy*

# K O N I E C